



COMUNE DI
VEGLIE

PROVINCIA
DI LECCE

**PIANO DEL COLORE E
DELL'ARREDO URBANO**

2
0
0
5

SCHEDA DI RILEVAZIONE

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

3

1



GRUPPO DI PROGETTAZIONE:

ARCHITETTO GIORGIO FORTI
ARCHITETTO ANTONIO ALIBERTI
ARCHITETTO GIOVANNI MATTIA

Pur consci della difficoltà e a volte dell'impossibilità della catalogazione di tutte le forme architettoniche, infatti l'essenza stessa dell'architettura, in quanto spesso vera e propria manifestazione artistica, sfugge a qualsiasi tipo di rigida catalogazione, siamo però convinti che solamente attraverso l'analisi preventiva si possa conoscere il manufatto architettonico ed, inoltre, che solamente attraverso la conoscenza si possa progettare in maniera corretta.

Da ciò deriva la scelta di redigere una scheda di rilevazione in grado di fornire riferimenti il più possibile oggettivi e nello stesso tempo aggiornabili, in modo che l'Ufficio Tecnico comunale sia in grado di immagazzinare e di rielaborare i dati in seguito ai restauri di facciata che si andranno a realizzare dopo l'adozione del Piano del Colore e dell'Arredo urbano.

Tale archivio di informazioni, rielaborando i dati, potrà verificare anche la validità del Piano stesso, consentendo perciò, mettendolo in discussione, successive ed approfondite puntualizzazioni.

Da ciò è facile arguire che la scheda non costituisce un'imposizione rigida e statica, ma piuttosto un contributo dinamico che permette, attraverso l'archiviazione computerizzata, di controllare l'evolversi dell'immagine dell'aspetto esterno dell'area storica di Veglie.

Dopo questa necessaria premessa, che va ad inquadrare l'elaborazione della scheda per l'intero Centro storico così come individuato dal PRG e solamente le zone di contorno al Centro storico vero e proprio, pur facendo parte integralmente del Piano del Colore e dell'Arredo Urbano così come redatto, si intendono illustrare alcuni aspetti che hanno caratterizzato ed informato la formulazione e la successiva compilazione delle schede, l'individuazione degli elementi caratterizzanti le facciate analizzate, ed infine la rappresentazione dei dati in un primo quadro sinottico generale ed in un secondo riassuntivo.

La scheda è stata concepita allo scopo di fotografare ed analizzare, nella maniera più completa ed incisiva possibile, ogni singola facciata dell'intero Centro Storico, così come individuato dal Piano Regolatore Generale, e della parte esterna, che viene denominata Area storica di contorno.

La schedatura è risultata essere il momento più complesso e più discusso, ma tuttavia anche il più fertile, dal punto di vista sia metodologico che riflessivo.

Dalle analisi delle diverse esperienze del gruppo di progettazione, infatti, è emersa

una forma di metodologia nuova e ricca, per il cui apporto innovativo è risultata essere fondamentale la resa di tali dati attraverso un supporto informatico.

Dopo aver inizialmente suddiviso la scheda in due parti - una per il colore ed il corredo di facciata ed una per l'arredo urbano - ci si è resi conto che tale tecnica era insoddisfacente e che sarebbe stato più opportuno far convogliare i dati verso un unico modello, anche per la scarsità di presenze di oggetti di arredo urbano presenti in Veglie.

Le testimonianze delle diverse schede, elaborate durante le analisi, sono proposte in appendice alla presente relazione in un esempio di una scheda ed allegate agli elaborati del piano come scheda informatica in CD ROM.

La scheda, che come detto viene allegata come esempio, si compone di una serie di sezioni che comprendono sei facciate:

Nella prima facciata la scheda, che è numerata con un numero progressivo, viene localizzata, inserendo il nome della Via o della Piazza nella prima Casella di testo.

Una più precisa localizzazione dell'edificio avviene attraverso la qualificazione del settore, che fa riferimento alla suddivisione planimetrica del Centro Storico e dell'Area Storica di contorno.

Un'ulteriore specificazione viene data con la numerazione del foglio che fa riferimento ai dati catastali.

Dopo le quattro caselle di testo mirate all'individuazione della facciata, sempre sulla prima pagina, si passa all'indagine critico-descrittiva della facciata, specificando la tipologia - con una casella a bandiera che opziona la scelta tra: blocco, casa schiera, casa in linea, corte, villa - ed il numero dei piani.

Inoltre, l'edificio viene valutato nella sua qualità storica ambientale, o meno, per mezzo di un sì o di un no nella apposita casella di testo.

Infine, viene data l'attribuzione storica scegliendo nella casella a bandiera quattro possibilità: secolo XVI, secolo XVI-XVII, secolo XVII, secolo XVIII - prima metà, secolo XVIII - seconda metà - e secolo XX ad oggi.

Infine, la facciata è rilevata con un'immagine fotografica, attivata attraverso un collegamento ipertestuale.

Dalla prima pagina si può accedere alle successive " cliccando " sulle seguenti cinque categorie:

- coperture e superfici di facciata;

- elementi architettonici e decorazioni plastiche;
- elementi di corredo 1;
- elementi di corredo 2;
- illuminazioni e decorazioni murali.

La prima pagina contiene inoltre quattro tasti operativi, visualizzati in fondo al riquadro di destra in alto, che permettono nell'ordine:

- la visualizzazione dell'elenco di tutte le facciate rilevate, con i dati raccolti,
- la stampa,
- l'eliminazione di record,
- l'aggiunta di record,

La seconda facciata relativa alle coperture e alle superfici di facciata, presenta nella prima riga verticale, nella parte alta della facciata, una serie di comandi — proposti anche nelle successive facciate — che permettono nell'ordine di tornare alla prima pagina, di stampare, di aggiungere record, di eliminare record. La pagina è quindi suddivisa in dieci colonne verticali:

- La prima individua gli elementi di facciata, che nel caso specifico sono: copertura, comignoli, antenna televisiva, canale di gronda e pluviale, superficie di facciata e intonazione cromatica, che nel caso specifico si è scelto di descrivere specificando i colori.
- La seconda colonna specifica le caratteristiche dell'elemento.
- Tale colonna va abbinata con la terza, ove sono specificate le caratteristiche formali degli elementi di facciata.
- La quarta colonna classifica ulteriormente l'elemento di facciata, attraverso la definizione dei materiali e delle tecniche impiegate.
- La quinta colonna illustra lo stato di conservazione di ogni elemento di facciata, attraverso una attribuzione, con un tasto a bandiera, che permettere di scegliere fra: decadente, sufficiente, mediocre, buono e ottimo.
- Le ultime cinque colonne riguardano la compatibilità che l'elemento di facciata ha con l'ambiente storico costruito. Tale compatibilità è valutata nella: forma e dimensione, materiale e tecnica, colore, posizione ed omogeneità, valore storico artistico e ambientale.

La terza facciata ha preso in considerazione gli elementi architettonici e le decorazioni plastiche.

Tali elementi sono stati analizzati, seguendo lo stesso criterio già illustrato e pertanto anche questa facciata è suddivisa in dieci colonne.

La quarta e la quinta facciata hanno preso in considerazione gli elementi di corredo. Tale denominazione è derivata dalla volontà di distinguere gli elementi normalmente classificati in modo generico come elementi di arredo urbano, in elementi specifici delle facciate che contribuiscono, come più volte sottolineato, a caratterizzare, o a svilire, l'immagine delle facciate stesse.

La classificazione di questi elementi di corredo, che hanno riguardato:

- 1) Inferiate
- 2) Infissi
- 3) Infissi oscuranti
- 4) Impianti ed oggetti tecnologici
- 5) Accessori della comunicazione
- 6) Targhe ed indicazioni
- 7) Insegne pubblicitarie
- 8) Contenitori distributivi ed espositivi
- 9) Affissioni
- 10) Tende frangisole

L'indagine di tutti questi elementi di corredo si è svolta seguendo i medesimi criteri e, pertanto, la quarta e la quinta facciata sono suddivise in dieci colonne, del tutto simili a quelle già illustrate della seconda facciata.

Lo stesso dicasi per la sesta facciata, che ha preso in considerazione gli elementi di arredo urbano come l'illuminazione esterna privata e le decorazioni pittoriche murali.

L'indagine complessiva ha riguardato per il Centro Storico così come definito dal P.R.G., la somma complessiva di 236 schede suddivise in:

176 nei sette settori del centro storico e

160 per la parte di contorno all'area storica suddivisa in nove settori.

La schedatura è stata realizzata per mezzo del software Access, che è stato scelto vista la sua forte presenza sul mercato – dal momento che fa parte del pacchetto Office - e permette di elaborare i dati raccolti sintetizzandoli in istogrammi capaci di rendere in modo immediato la quantità e le caratteristiche degli elementi analizzati.

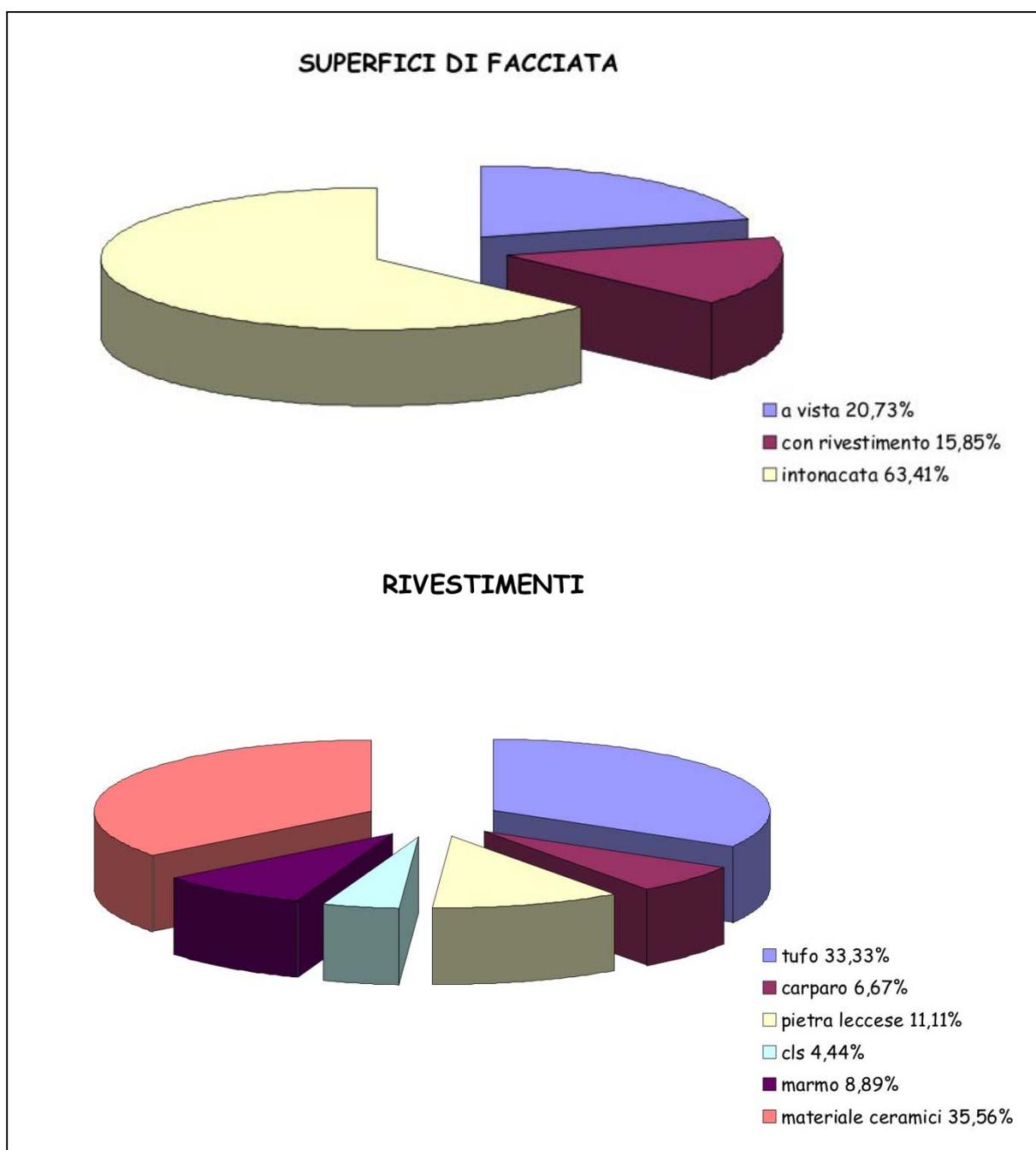
Tale scelta permette di elaborare una esaustiva Banca Dati che potrà essere integrata con successive modifiche e correzioni, in modo da poter tener sotto controllo

l'evoluzione dell'immagine dell'Area Storica di Veglie.

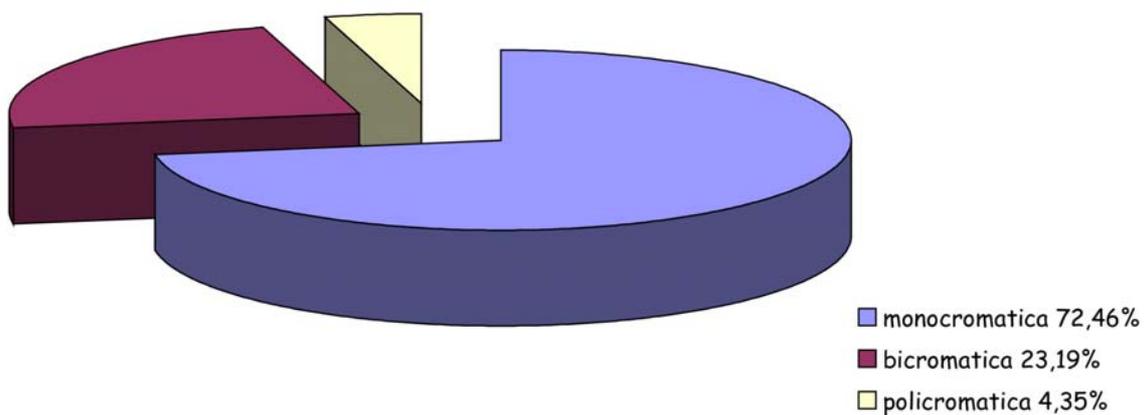
Ci preme sottolineare come la raccolta di dati è apparsa sin dal primo momento particolarmente significativa ed efficace.

Grazie a tale elaborazione, infatti, si è giunti ad una prima definizione degli elementi più importanti da inserire negli elaborati, nonché utili da individuare come oggetto di un'analisi più accurata.

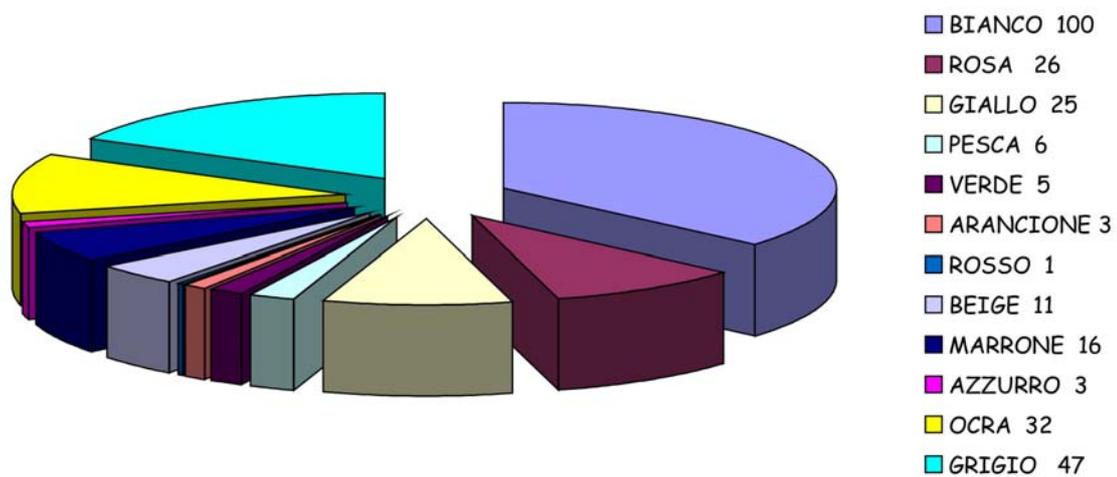
I grandi dati raccolti hanno permesso di elaborare una serie di istogrammi, che facilmente visualizzano la realtà storica di Veglie suddivisa nelle singole categorie e che di seguito sono allegati, a mo' di esempio, nella presente relazione.



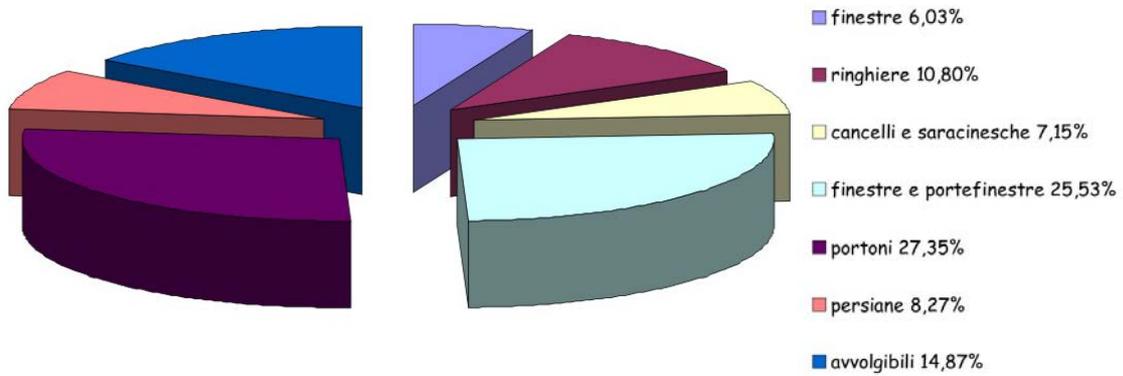
EDIFICI INTONACATI CON PITTURA



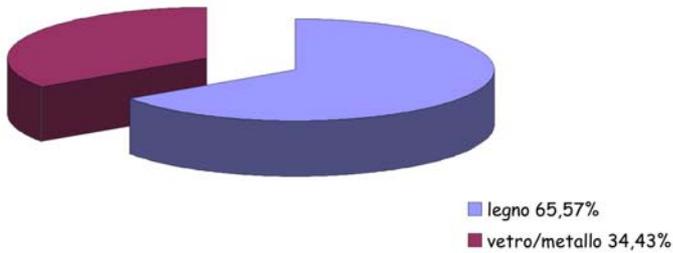
I COLORI RILEVATI



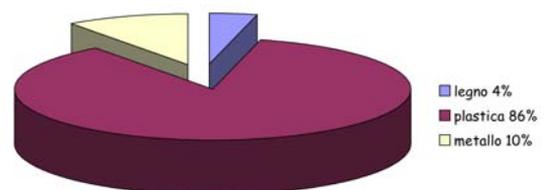
SERRAMENTI



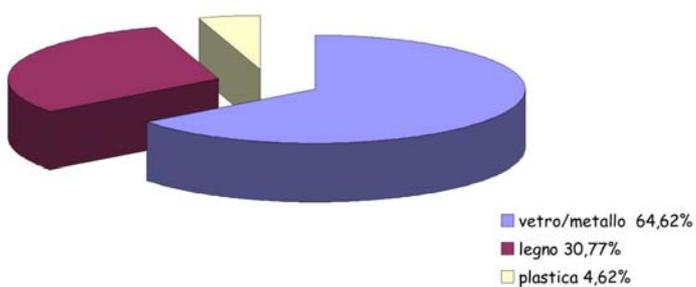
LE FINESTRE A TELAIO



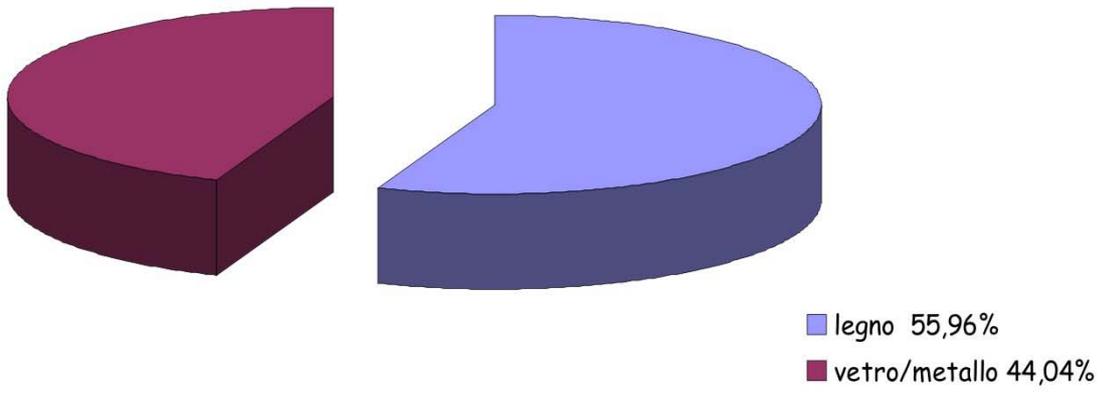
GLI AVVOLGIBILI



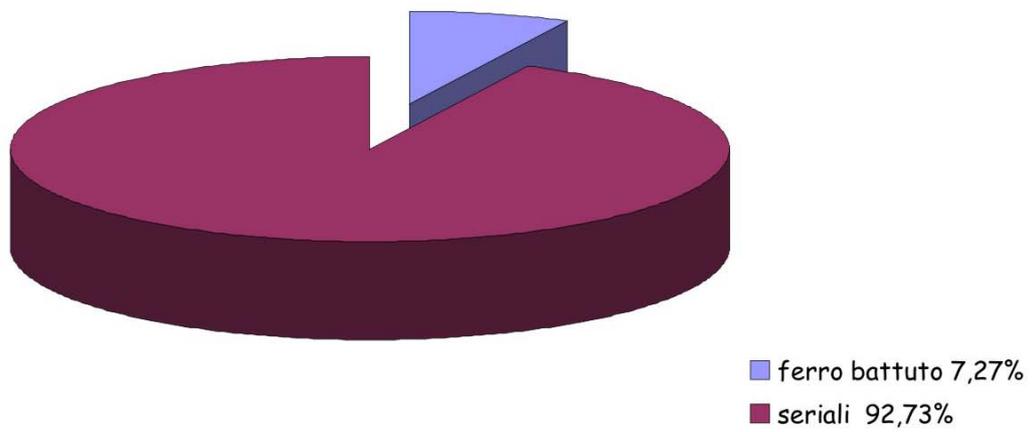
LE PERSIANE



PORTONI



CANCELLI E SARACINESCE





Comune di Veglie

Indagine Critico Descrittiva della Facciata

Scheda n° 6

Localizzazione Via Carducci

Settore n° 1

Foglio n° 1

Tipologia blocco

Piani 2

Qualità Storico-Ambientali no

Attribuzione Storica Secolo XVIII (seconda metà)

tabelle correlate

coperture e superfici di facciata

elementi architettonici e dec. plastiche

elementi di corredo 1

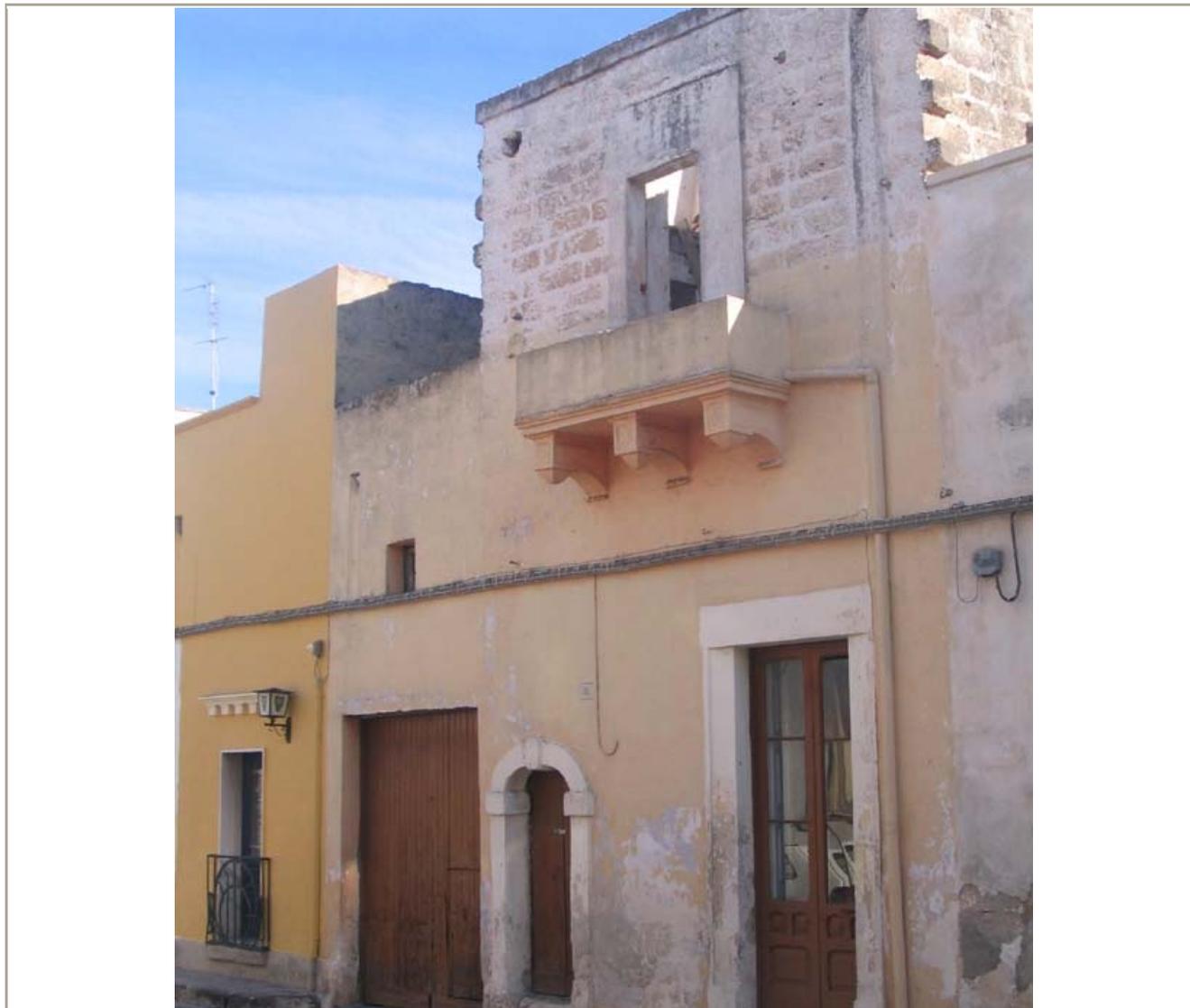
elementi di corredo 2

illuminazione e decorazioni murali



Rilievo fotografico

C:\FOTO VEGLIE\SETTORE1\Immagine 006.jpg





Elementi di Facciata	Elementi	Particolari di Facciata	Materiali Tecniche e Qualità	Stato di Conservazione	Forma e dimensione	Materiale e Tecnica	Colore	Posizione ed omogeneità	Val. storico Artistica
Inferriate	finestre <input type="radio"/>		ferro battuto <input type="radio"/> seriali <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ringhiere di balconi e/terrazzi <input type="radio"/>		ferro battuto <input type="radio"/> seriali <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	cancelli <input type="radio"/>		ferro battuto <input type="radio"/> seriali <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Infissi	finestre e portefinestre <input checked="" type="radio"/>		legno <input checked="" type="radio"/> vetro/metallo <input type="radio"/>	mediocre <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	portoni <input checked="" type="radio"/>		legno <input checked="" type="radio"/> vetro/metallo <input type="radio"/>	decadente <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Infissi oscuranti	persiane <input type="radio"/>		legno <input type="radio"/> vetro/metallo <input type="radio"/> plastica <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ad ante cieche <input type="radio"/>		legno <input type="radio"/> plastica <input type="radio"/> metallo <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	avvolgibili <input type="radio"/>		legno <input type="radio"/> plastica <input type="radio"/> metallo <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impianti ed oggetti tecnologici	cavi elettrici <input checked="" type="radio"/>		a vista <input checked="" type="radio"/>	buono <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	cavi telefonici <input checked="" type="radio"/>		a vista <input checked="" type="radio"/>	buono <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	condizionatori <input type="radio"/>		a vista <input type="radio"/>	buono <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	bocchette di aerazione <input type="radio"/>		a vista <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	tubazioni acqua - gas <input type="radio"/>		a vista <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	cassetta contatore <input type="radio"/>		a vista <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Accessori della comunicazione		campanelli <input type="radio"/> citofoni <input type="radio"/> videocitofoni <input type="radio"/>	materiale lapideo <input type="radio"/> metallo <input type="radio"/> alluminio e plastica <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	buca delle lettere	in facciata <input type="radio"/> sul portone <input type="radio"/>	materiale lapideo <input type="radio"/> metallo <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	cassetta postale	in facciata <input type="radio"/> sul portone <input type="radio"/> sugli sguinci <input type="radio"/>	metallo <input type="radio"/> legno <input type="radio"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

					COMPATIBILITA'				
Elementi di Facciata	Elementi	Particolari di Facciata	Materiali Tecniche e Qualità	Stato di Conservazione	Forma e dimensione	Materiale e Tecnica	Colore	Posizione ed omogeneità	Val. storico Artistica
Illuminazione esterna privata	applique <input type="radio"/>		ferro battuto <input type="radio"/>						
	a sospensione <input type="radio"/>		metallo <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	faro <input type="radio"/>		vetro <input type="radio"/>						
Decorazioni pittoriche murali			plastica <input type="radio"/>						
	di facciata <input type="radio"/>		affresco <input type="radio"/>						
			a tempera <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	quadri devozionali <input type="radio"/>		a graffito <input type="radio"/>						
			affresco <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		a tempera <input type="radio"/>							
fregi angolari <input type="radio"/>		ad olio <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		a graffito <input type="radio"/>							
		materiale lapideo <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
nicchie votive <input type="radio"/>		stucco <input type="radio"/>							
		legno <input type="radio"/>							
		affresco <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
stemmi <input type="radio"/>		stucco <input type="radio"/>							
		materiale lapideo <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		a graffito <input type="radio"/>							